



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"

EMET N° 2 – D.E. 10°

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar



ESPECIALIDAD: ORFEBRERIA

AÑO: CUARTO

ASIGNATURA: HISTORIA DEL ARTE Y LA ORFEBRERIA I

PROGRAMA ANALÍTICO DE ESTUDIOS

Los trabajos prácticos comprenden entre 3 y 4 clases. Se contempla el diseño de clases y actividades complementarias en caso de cumplir con los TPS obligatorios.

PROPÓSITOS:

- Ofrecer un recorrido por los saberes, prácticas y producciones de la historia del arte y la orfebrería, y sus cambios de concepción y funcionalidad en las distintas épocas.
- Dar a conocer los materiales y tecnologías disponibles en cada periodo histórico a fin de abordar sus producciones específicas.
- Promover la comprensión de los procesos y las prácticas de producción artística y objetual como emergentes de un contexto sociocultural determinado.
- Facilitar la identificación de las características más relevantes de las diferentes expresiones artísticas dentro de las culturas que le dieron origen y su posterior influencia en otras manifestaciones.
- Propiciar la observación de obras de arte y orfebrería aumentando de manera gradual la complejidad de análisis y la incorporación de vocabulario específico.
- Fomentar la apreciación y valoración de la producción artística universal, para desarrollar la sensibilidad estética, el disfrute de los procesos creativos y la capacidad de análisis e interpretación.
- Desarrollar acciones que permitan a los estudiantes reflexionar y poner en práctica los conocimientos adquiridos en la realización de sus propias producciones y contextualizarlas.

OBJETIVOS:

- Que les estudiantes logren:
- Conocer los materiales y tecnologías disponibles en cada periodo histórico a fin de abordar sus producciones específicas.
- Comprender los procesos y las prácticas de producción artística y objetual como emergentes de un contexto sociocultural determinado.
- Identificar las características más relevantes de las diferentes expresiones artísticas dentro de las culturas que le dieron origen.
- Adquirir la apreciación y valoración de la producción artística universal, para desarrollar la sensibilidad estética, el disfrute de los procesos creativos y la capacidad de análisis e interpretación.
- Realizar una interpretación y análisis de obra utilizando lenguaje específico.
- Valoración del patrimonio cultural y artístico universal.
- Reflexionar sobre sus propias producciones en relación con los conocimientos adquiridos en historia del arte y la orfebrería.

UNIDAD 1 (2TP)



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"
EMET N° 2 – D.E. 10°

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

Contenidos:

PREHISTORIA: El significado de la historia. Evolución de las artes y utensilios. Su cultura. Factores responsables por el origen y crecimiento de las civilizaciones. Primeros adornos corporales. Su forma decorativa. Materiales y técnicas utilizadas para su producción. La edad de los metales.

Actividades:

TP1: Prehistoria

Exposición teórica del material proporcionado sobre Prehistoria desde la perspectiva de las producciones culturales. Exposición oral y realización de una producción visual de forma grupal.

TP2: Paleolítico

Exposición teórica sobre las principales características del Paleolítico Superior. Elaboración de un cuestionario de forma grupal, que luego será contrastado en una puesta en común.

UNIDAD 2 (3TP)

Contenidos:

MESOPOTAMIA Y EGIPTO. Su cultura. El significado de las artes: arquitectura, pintura y escultura. Su orfebrería y su importancia para diseños Europeos en el Medioevo y en el siglo XIX. INTRODUCCIÓN A GRECIA.

Actividades:

TP 3: Arte de la Mesopotamia

Exposición teórica del material proporcionado. Realización de un bajorrelieve de forma individual. Realización de memoria descriptiva del proceso de trabajo. Puesta en común del trabajo realizado.

TP 4: Arte y orfebrería en Egipto

Leer el material proporcionado y realizar una producción bidimensional "línea de tiempo dibujada" identificando técnicas y modos de producción de los distintos períodos de la historia de la orfebrería en Egipto.

TP 5: Arte en Grecia

Exposición teórica: periodización en escultura y arquitectura griega; órdenes.

Actividad: dibujo de una escultura a partir de un cánón elaborado por los estudiantes de forma grupal. Exposición grupal del canon desarrollado y de la obra realizada.

UNIDAD 3 (3TP)

Contenidos:

CIVILIZACIONES PREHELÉNICAS, GRECIA Y ROMA.

Su arquitectura, pintura, escultura, cerámica y orfebrería. Su influencia en estilos clásicos posteriores.

Actividades:



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"

MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"
EMET N° 2 – D.E. 10°

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar



TP 6: Orfebrería griega

Leer el material proporcionado sobre orfebrería griega y realizar un diseño propio de una pieza de orfebrería que incluya las pautas de la producción griega. Justificar el diseño. Puesta en común.

TP 7: Arte en Roma

Exposición teórica: periodización, arquitectura, escultura y mosaico en Roma.

Realización de un mosaico con papeles de colores a partir de un mito Griego en forma grupal. Exponer oralmente el mito elegido y la obra realizada.

TP 8: Orfebrería romana

Lectura del material proporcionado sobre orfebrería Romana. Realizar un diseño propio de una pieza de orfebrería que incluya las pautas de la producción Romana. Justificar el diseño.

UNIDAD 4 (2TP)

Contenidos:

ARTE EN AMÉRICA.

Pintura, escultura, cerámica, arte textil, arquitectura Precolombina y de los pueblos originarios. Sus objetos de adorno y su orfebrería. Siglo XIX: Su cultura. Cambios en sus producciones de: arquitectura, escultura, pintura y orfebrería.

Actividades:

TP 9: Arte y orfebrería Precolombina

Lectura del material proporcionado acerca de las técnicas precolombinas en orfebrería. Búsqueda en la colección del MNBA de la categoría "precolombino". Distinción e identificación de figuras zoomórficas y figuras geométricas en la colección de cerámicas de pueblos originarios del MNBA en la elaboración de una infografía que incluya imágenes y texto.

TP 10: Arte y orfebrería Mapuche

Exposición teórica. Lectura del material proporcionado sobre orfebrería Mapuche. Realizar un diseño propio de una pieza de orfebrería que incluya las pautas de la producción Mapuche. Justificar el diseño. Puesta en común.

EVALUACIÓN

Considerando la evaluación como un proceso continuo, donde estudiantes habilitan y co-construyen sentidos, se tendrán en cuenta las siguientes pautas generales:

- La asistencia a clases y compromiso con las actividades.
- La entrega en tiempo y forma de los trabajos prácticos y actividades complementarias.
- La atención y cumplimiento con todas las instancias de entrega.
- El desarrollo del análisis de obras en sus aspectos socioculturales, técnicos y simbólicos.



GOBIERNO DE LA CIUDAD DE BUENOS AIRES

"2018. Año del Centenario la Reforma Universitaria"



MINISTERIO DE EDUCACIÓN
ESCUELAS TÉCNICAS "RAGGIO"
EMET N° 2 – D.E. 10°

Email: rectoría@escuelaraggio.edu.ar

- El desarrollo del dibujo y el diseño como formas de aprendizaje y apropiación complementarios a la lectura.
- La vinculación de los aspectos de la historia con la propia producción.
- La apropiación crítica de formas y técnicas estéticas de la antigüedad.
- El trabajo grupal de investigación, creación y puesta en común de los contenidos.
- La participación en las puestas en común en el proceso de co-evaluación.

RECURSOS

Características del lugar apropiado para la enseñanza de la asignatura: Aula. Equipamiento didáctico: tiza y pizarrón, láminas ilustrativas, proyector y pantalla, computadora. Bibliografía referente a los contenidos. Uso de plataforma Classroom, redes sociales como Youtube, Whatsapp, a fin de compartir información de forma simple.

BIBLIOGRAFÍA

- Maria Isabel Rodríguez López – El Arte del Paleolítico Superior (I)- ISBN – 84 –9714–026-5
- Alfonso Noguera, Roberto Vidal -La cuna de la Civilización: Arte en Mesopotamia (aprox. 4000 a.C. - 331 a.C.) - Universidad Diego Portales
- Cruz Martínez de la Torre - Introducción: los fundamentos del arte egipcio.
- Encarna Domingo i Fontirroig - Orfebrería Egipcia
- Jorge Tomás García - Iconografías del arte antiguo en Grecia y Roma - Cuadernos de Bellas Artes.
- Luciana Finkielztoyn - La joyería en Grecia
- Carlos Zaenz Preciado - La joyería romana: mucho más que un complemento. Universidad de Zaragoza.
- Paloma Carcedo, Luisa Vetter - El uso del metal en las culturas precolombinas. Revista Moneda.
- Raul Morris Von Bennewitz - Platería Mapuche. Editorial Kactus.